

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования

Ростовской области

Администрация Мартыновского района

МБОУ СОШ №3 сл.Б-Орловка

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей
технологии, ИЗО,
музыки, ОБЖ и
физкультуры

_____Таштанова С.Л.

Протокол №1 от
«28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

_____Воскобойникова С.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____Долматова В.Н.

Приказ №234 от
«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1634217)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 классов

сл. Большая Орловка

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира,

ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

В 8а классе – 34 часа, в 8б классе – 33 часа, в 8в классе – 33 часа (В соответствии с учебным планом на 2023-2024 учебный год, в соответствии с годовым календарным графиком на 2023-2024 учебный год, в соответствии с расписанием занятий на 2023-2024 учебный год)

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

2. Вечные темы в музыке (20 часов)

Сказочно-мифологические темы(6 часов)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

Мир человеческих чувств (9 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о оцарте. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

В поисках истины и красоты (5 часа)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов.
Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник».
Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

3. О современности в музыке (8часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии.О.Мессиан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли». Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о

различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц,

сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие

политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов			
		По программе	В рабочей программе		
			8а	8б	8в
1	О традиции в музыке	3	3	3	3
2	Сказочно-мифологические темы	6	6	6	6
3	Мир человеческий чувств	9	9	9	9
4	В поисках истины и красоты	5	5	5	5
5	О современности в музыке	11	11	10	10
Общее количество часов по программе		34ч	34ч	33ч	33ч

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8а класс

№ п/п	Название раздела или темы	Тема урока	Количество часов	Дата	
				По плану	По факту
				8а	8а
	О традиции в музыке		3ч		
1		Музыка «старая» и «новая»	1	06.09	
2		Настоящая музыка не бывает «старой»	1	13.09	
3		Живая сила традиции	1	20.09	
	Сказочно-мифологические темы		6ч		
4		Искусство начинается с мифа	1	27.09	
5		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	04.10	
6		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	11.10	
7		Поэма радости и света К. Дебюсси.	1	18.10	
8		«Благословляю вас, леса...»	1	25.10	
9		Сказочно-мифологические темы в музыке.	1	08.11	
	Мир человеческих чувств		9ч		
10		Образы радости в музыке	1	15.11	
11		«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	22.11	
12		«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	29.11	
13		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	06.12	
14		Два пушкинских образа в музыке. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	1	13.12	
15		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	20.12	
16		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	27.12	
17		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	10.01	

18		Итоговое обсуждение содержания темы	1	17.01	
	В поисках истины и красоты		5ч		
19		Мир духовной музыки	1	24.01	
20		Колокольный звон на Руси	1	31.01	
21		Рождественская звезда	1	07.02	
22		От Рождества до Крещения	1	14.02	
23		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	21.02	
	О современности в музыке		11ч		
24		Как мы понимаем современность	1	28.02	
25		Вечные сюжеты.	1	06.03	
26		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	13.03	
27		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	27.03	
28		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	03.04	
29		Лирические страницы советской музыки	1	10.04	
30		Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	17.04	
31		«Любовь никогда не перестанет...»	1	24.04	
32		Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси.	1	08.05	
33		Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»	1	15.05	
34		Традиция и современность в музыке	1	22.05	

8б класс

№ п/п	Название раздела или темы	Тема урока	Количество часов	Дата	
				По плану	По факту
	О традиции в музыке		3ч		
1		Музыка «старая» и «новая»	1	04.09	
2		Настоящая музыка не бывает «старой»	1	11.09	
3		Живая сила традиции	1	18.09	
	Сказочно-мифологические темы		6ч		
4		Искусство начинается с мифа	1	25.09	
5		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	02.10	
6		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	09.10	
7		Поэма радости и света К. Дебюсси.	1	16.10	
8		«Благословляю вас, леса...»	1	23.10	
9		Сказочно-мифологические темы в музыке.	1	13.11	
	Мир человеческих чувств		9ч		
10		Образы радости в музыке	1	20.11	
11		«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	27.11	
12		«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	04.12	
13		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	11.12	
14		Два пушкинских образа в музыке. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	1	18.12	
15		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	25.12	
16		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	15.01	
17		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	22.01	
18		Итоговое обсуждение содержания темы	1	29.01	
	В поисках истины и красоты		5ч		
19		Мир духовной музыки	1	05.02	

20		Колокольный звон на Руси	1	12.02	
21		Рождественская звезда	1	19.02	
22		От Рождества до Крещения	1	26.02	
23		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	04.03	
	О современности в музыке		10ч		
24		Как мы понимаем современность	1	11.03	
25		Вечные сюжеты.	1	25.03	
26		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	01.04	
27		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	08.04	
28		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	15.04	
29		Лирические страницы советской музыки	1	22.04	
30		Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	27.04	
31		«Любовь никогда не перестанет...»	1	06.05	
32		Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси.	1	13.05	
33		Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»	1	20.05	

8в класс

№ п/п	Название раздела или темы	Тема урока	Количество часов	Дата	
				По плану	По факту
	О традиции в музыке		3ч		
1		Музыка «старая» и «новая»	1	05.09	
2		Настоящая музыка не бывает «старой»	1	12.09	
3		Живая сила традиции	1	19.09	
	Сказочно-мифологические темы		6ч		
4		Искусство начинается с мифа	1	26.09	
5		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	03.10	
6		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	10.10	
7		Поэма радости и света К. Дебюсси.	1	17.10	
8		«Благословляю вас, леса...»	1	24.10	
9		Сказочно-мифологические темы в музыке.	1	07.11	
	Мир человеческих чувств		9ч		
10		Образы радости в музыке	1	14.11	
11		«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	21.11	
12		«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	28.11	
13		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	05.12	
14		Два пушкинских образа в музыке. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	1	12.12	
15		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	19.12	
16		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	26.12	
17		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	16.01	
18		Итоговое обсуждение содержания темы	1	23.01	
	В поисках истины и красоты		5ч		
19		Мир духовной музыки	1	30.01	

20		Колокольный звон на Руси	1	06.02	
21		Рождественская звезда	1	13.02	
22		От Рождества до Крещения	1	20.02	
23		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	27.02	
	О современности в музыке		10ч		
24		Как мы понимаем современность	1	05.03	
25		Вечные сюжеты.	1	12.03	
26		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	26.03	
27		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	02.04	
28		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	09.04	
29		Лирические страницы советской музыки	1	16.04	
30		Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	23.04	
31		«Любовь никогда не перестанет...»	1	07.05	
32		Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси.	1	14.05	
33		Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»	1	21.05	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. М.: Просвещение, 2020г.
2. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6 класс. (CD) Москва, Дрофа, 2020г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. М.: Просвещение, 2020г.
2. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6 класс. (CD) Москва, Дрофа, 2020г.
3. Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 6 класс», М., «Дрофа», 2019г., Волгоград «Учитель», 2019

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим

доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/ HYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/" HYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/" di cHYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/" HYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/" academicHYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/" HYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/" ruHYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/" HYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/" contentsHYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/" HYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/" nsfHYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/" HYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/" dicHYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/" HYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/" musicHYPERLINK "http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/"

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

