

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство общего и профессионального образования**

**Ростовской области**

**Администрация Мартыновского района**

**МБОУ СОШ №3 сл.Б-Орловка**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
учителей  
технологии, ИЗО,  
музыки, ОБЖ и  
физкультуры

\_\_\_\_\_Таштанова С.Л.

Протокол №1 от  
«28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_Воскобойникова С.А.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_Долматова В.Н.

Приказ №234 от  
«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1634217)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 7 классов

**сл. Большая Орловка**

**2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

**Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:**

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира,

ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

В 7а классе – 34 часа, в 7б классе – 34 часа, в 7в классе – 33 часа (В соответствии с учебным планом на 2023-2024 учебный год, в соответствии с годовым календарным графиком на 2023-2024 учебный год, в соответствии с расписанием занятий на 2023-2024 учебный год)

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (34ч)

#### Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

**Знать** что такое сюита и сонатная форма, соната

**Уметь** определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений

### СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч)

#### Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки:

*И. Брамс.* Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

**Знать** определение терминов: *сюита*, соната. **Уметь:** определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки

#### Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Слушание музыки:

*М. Таривердиев,* стихи *Н. Добронравова.* Маленький принц;

*Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

**Знать** особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). **Уметь** анализировать музыкальное произведение

### Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)

#### Урок 5. Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

*А. Вивальди.*

Слушание музыки:

*А. Вивальди.* Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

*О. Мессиа.* Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

**Уметь** приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. **Знать** из чего складывается музыкальное содержание

### **Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)**

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М у з ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

**Знать** особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. **Уметь** определять характерные черты музыкального.

### **Урок 7. «Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков.* Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть.;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

**Знать**, что музыка может рассказать о человеке. **Уметь** анализировать музыкальное произведение.

### **Урок 8-9. Когда музыка не нуждается в словах (2ч)**

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

*А. Скрябин.* Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

**Знать** значение тональности и колорита в музыке. **Уметь** проанализировать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)**

### **Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч)**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов  
Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:

*С. Рахманинов*. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение:

*Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев

*А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только миг

**Знать** определение и основные признаки лирического образа. **Уметь** определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.

### **Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч)**

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки:

*Ф. Шуберт*, стихи *И. В. Гёте*. Лесной царь;

Хоровое пение:

*Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев;

*А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только миг.

**Знать** определение и основные признаки драматического образа в музыке. **Уметь** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

### **Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)**

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков*. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

*Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев;

*А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только миг.

**Знать** определение и основные признаки эпического образа. **Уметь** определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы

## **О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)**

### **Урок 13. Память жанра (1ч)**

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен*. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение:

*В. Мурадели*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка;

**Знать**, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.

**Уметь**: анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику

#### **Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности

в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки:

Во поле берёза стояла. *Русская народная песня*;

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

**Знать**: виды песен; чем отличается песня от романса. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

#### **Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик»

П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

**Знать**, в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. **Уметь**: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм

#### **Урок 16. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;



*В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.*  
**Знать**, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой

### **ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)**

#### **Что такое музыкальная форма (3ч)**

##### **Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)**

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения.

Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки:

*Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;*

Хоровое пение:

*Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам;*

*Э. Колмановский, стихи Л. Дербенёва, И. Шаферана. Московская серенада;*

**Понимать**, что такое форма в музыке. **Знать** виды форм, повторение *варьирования, контраста, развития. Уметь* определять образное содержание музыкального произведения

##### **Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

**П о э з и я**

В. Брюсов. Сонет к форме.

**Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о**

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони;

О. У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

**М у з ы к а**

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

**Знать** определение духовной музыки. **Уметь** описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

##### **Урок 19. От целого к деталям (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

**Знать**, что такое форма в музыке. **Уметь** определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

### Музыкальная композиция (9ч)

#### Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)

Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Слушание музыки:

*Л. Бетховен*. Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

*М. Равель*. Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин*, стихи *М. Пляцковского*. Снежинка;\*

*М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь;

*А. Гречанинов*, стихи народные. Призыв весны;

*А. Бородин*. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);\*

*В. Синавский*, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!

**Знать** определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

#### Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен*. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин*, стихи *М. Пляцковского*. Снежинка;\*

*В. Синавский*, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!

**Знать** определение одночастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах.

#### Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

*М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь

Хоровое пение:

*В. Синавский*, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!

**Знать** определение двухчастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности

#### Урок 23. Трехчастная форма. М. Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма — тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная

трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;\*

В. Синавский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

**Знать** определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное построение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. **Уметь** приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях

#### **Урок 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч)**

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо

(на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух

содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта» (слушание)

**Знать** определение формы рондо и сонатной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их

#### **Урок 26. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича(1ч)**

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синавский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

**Знать** о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. **Уметь** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

#### **Урок 27. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»**

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»

**Знать** о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». **Уметь** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

### **Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)**

#### **Урок 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)**

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

**Ж и в о п и с ь**

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

**П о э з и я**

Т. Готье. Средневековье.

**М у з ы к а**

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

**Знать** об особенностях развития тем в симфонической драматургии. **Уметь** определять средства музыкальной выразительности в музыкальных

#### **Урок 29. Музыкальный порыв (1ч)**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

**Знать** определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. **Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыки

#### **Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Слушание музыки:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

Хоровое пение:

*А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;*

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

**Знать** определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. **Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

### **Урок 31-32. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки:

*А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;*

Хоровое пение:

*Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;*

*В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.*

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

**Знать** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. **Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности

### **Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки  
Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки:

*М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;*

*В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.*

Хоровое пение:

*Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;*

*В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.*

*С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина*

**Знать** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.

**Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности

### **Урок 34. Формула красоты (1ч)**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке

**Знать**, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. **Уметь** сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### **б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.



### **7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;  
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### **8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

### **9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

#### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во часов			
		По программе	В рабочей программе		
			7а	7б	7в
1	Содержание в музыке	4	4	4	4
2	Каким бывает музыкальное содержание	5	5	5	5
3	Музыкальный образ	3	3	3	3
4	О чём рассказывает музыкальный жанр	4	4	4	4
5	Что такое музыкальная форма	3	3	3	3
6	Музыкальная композиция	8	8	8	8
7	Музыкальная драматургия	7	7	7	6
<b>Общее количество часов по программе</b>		<b>34ч</b>	<b>34ч</b>	<b>34ч</b>	<b>33ч</b>

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 а, б классы

№ п/п	Название раздела или темы	Тема урока	Количество часов	Дата	
				По плану	По факту
	<b>Содержание в музыке</b>		<b>4 ч.</b>		
1		Магическая единственность» музыкального произведения	1	07.09	
2		Музыку трудно объяснить словами.	1	14.09	
3		Что такое музыкальное содержание	1	21.09	
4		Что такое музыкальное содержание	1	28.09	
	<b>Каким бывает музыкальное содержание</b>		<b>5ч</b>		
5		Музыка, которую можно объяснить словами	1	05.10	
6		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	12.10	
7		Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада»	1	19.10	
8		Когда музыка не нуждается в словах	1	26.10	
9		Когда музыка не нуждается в словах	1	09.11	
	<b>Музыкальный образ</b>		<b>3ч</b>		
10		Лирические образы в музыке	1	16.11	
11		Драматические образы в музыке.	1	23.11	
12		Эпические образы в музыке.	1	30.11	
	<b>О чём «рассказывает» музыкальный жанр</b>		<b>4ч</b>		
13		«Память жанра»	1	07.12	
14		Такие разные песни, танцы, марши	1	14.12	
15		Такие разные песни, танцы, марши	1	21.12	
16		Такие разные песни, танцы, марши	1	28.12	
	<b>Что такое музыкальная форма</b>		<b>3ч</b>		
17		«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	11.01	

18		«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	1	18.01	
19		От целого к деталям	1	25.01	
	<b>Музыкальная композиция</b>		<b>8ч</b>		
20		Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	01.02	
21		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	08.02	
22		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	15.02	
23		Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»	1	22.02	
24		Многомерность образов в форме рондо	1	29.02	
25		Многомерность образа в форме рондо.	1	07.03	
26		Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	1	14.03	
27		Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»	1	28.03	
	<b>Музыкальная драматургия</b>		<b>7ч</b>		
28		Музыка в развитии .О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	04.04	
29		Музыкальный порыв.	1	11.04	
30		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1	18.04	
31		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1	25.04	
32		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1	02.05	
33		Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии	1	16.05	
34		Формула красоты.	1	23.05	



### 7в класс

№ п/п	Название раздела или темы	Тема урока	Количество часов	Дата	
				По плану	По факту
	<b>Содержание в музыке</b>		<b>4 ч.</b>		
1		Магическая единственность» музыкального произведения.	1	04.09	
2		Музыку трудно объяснить словами.	1	11.09	
3		Что такое музыкальное содержание	1	18.09	
4		Что такое музыкальное содержание	1	25.09	
	<b>Каким бывает музыкальное содержание</b>		<b>5ч</b>		
5		Музыка, которую можно объяснить словами	1	02.10	
6		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	09.10	
7		Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада»	1	16.10	
8		Когда музыка не нуждается в словах	1	23.10	
9		Когда музыка не нуждается в словах	1	13.11	
	<b>Музыкальный образ</b>		<b>3ч</b>		
10		Лирические образы в музыке	1	20.11	
11		Драматические образы в музыке.	1	27.11	
12		Эпические образы в музыке.	1	04.12	
	<b>О чём «рассказывает» музыкальный жанр</b>		<b>4ч</b>		
13		«Память жанра»	1	11.12	
14		Такие разные песни, танцы, марши	1	18.12	
15		Такие разные песни, танцы, марши	1	25.12	
16		Такие разные песни, танцы, марши	1	15.01	
	<b>Что такое музыкальная форма</b>		<b>3ч</b>		
17		«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	22.01	
18		«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	1	29.01	

19		От целого к деталям	1	05.02	
	<b>Виды музыкальных форм</b>		<b>8ч</b>		
20		Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	12.02	
21		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	19.02	
22		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	26.02	
23		Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»	1	04.03	
24		Многомерность образов в форме рондо	1	11.03	
25		Многомерность образа в форме рондо.	1	25.03	
26		Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	1	01.04	
27		Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»	1	08.04	
	<b>Музыкальная драматургия</b>		<b>6ч</b>		
28		Музыка в развитии .О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	15.04	
29		Музыкальный порыв.	1	22.04	
30		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1	27.04	
31		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1	06.05	
32		Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии	1	13.05	
33		Формула красоты.	1	20.05	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2020г.
2. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7 класс. (CD) Москва, Дрофа, 2020г.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2020г.
2. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7 класс. (CD) Москва, Дрофа, 2020г.
3. Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 6 класс», М., «Дрофа», 2019г., Волгоград «Учитель», 2019

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски.



