

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской
области

Администрация Мартыновского района

МБОУ СОШ №3 сл.Б-Орловка

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей
технологии, ИЗО,
музыки, ОБЖ и
физкультуры

_____Таштанова С.Л.

Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

_____Воскобойникова С.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____Долматова В.Н.

Приказ №234 от «29»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1634217)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 классов

сл.Большая Орловка
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна породить эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира,

ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю).

В 5а классе – 34 часа, в 5б классе – 34 часа, в 5в классе – 33 часа (В соответствии с учебным планом на 2023-2024 учебный год, в соответствии с годовым календарным графиком на 2023-2024 учебный год, в соответствии с расписанием занятий на 2023-2024 учебный год)

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

5 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	Музыка и литература (16ч)	
	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примересказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</p> <p>Творческиеработыучащихся.</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз.инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Урок ознакомления с новым материалом -урок экскурсия в

		<p>прошлое</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок закрепления изученного -урок применения знаний и умений -комбинированный урок -интегрированный урок <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
2.	Музыка и изобразительное искусство (18ч)	
	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. -Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

	<p>образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок -концерт</p>	<p>-Делиться впечатлениями.</p> <p>-Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Форма урока:</p> <p>-комбинированный урок</p> <p>-урок-путешествие</p> <p>-урок экскурсия в прошлое</p> <p>- урок-диалог</p> <p>-видео-урок</p> <p>-урок обобщения и систематизации знаний</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
Практическая часть ООП		
	Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	2 ч

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов			
		По программе	В рабочей программе		
			5а	5б	5в
1	Музыка и литература	16	16	16	16
2	Музыка и изобразительное искусство	18	18	18	17
Общее количество часов по программе		34	34	34	33

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5а класс

№ урока	Тема урока	Кол-вочасов	Дата	
			план	факт
	Музыка и литература (16ч)			
1	Что роднит музыку с литературой	1	07.09	
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	14.09	
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	21.09	
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	29.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1	05.10	
6	Фольклор в музыке русских композиторов.«Что за прелесть эти сказки...»	1	12.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»,«Песнь моя летит с мольбою»	1	19.10	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	26.10	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...«Перезвоны» «Звучащие картины»	1	09.11	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	16.11	

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.«Гармонии задумчивый поэт»	1	23.11	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	30.11	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.Оперная мозаика.М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	07.12	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	14.12	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	21.12	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1	28.12	
	Музыка и изобразительное искусство (18ч)			
17	Миркомпозитора	1	11.01	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	18.01	
19	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	25.01	
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	01.02	
21	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища».	1	08.02	

22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	1	15.02	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	22.02	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1	29.02	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	07.03	
26	Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира»	1	14.03	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	28.03	
28	Застывшая музыка	1	04.04	
29	Полифония в музыке и живописи	1	11.04	
30	Музыканамольтберте	1	18.04	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	25.04	
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	02.05	
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	16.05	
34	Мир композитора. С веком наравне . Творческие работы учащихся.Урок-концерт.	1	23.05	

5б класс

№ урока	Темаурока	Кол-вочасов	Дата	
			план	факт
	Музыка и литература (16ч)			
1	Что роднит музыку с литературой	1	05.09	
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	12.09	
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	19.09	
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	26.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1	03.10	
6	Фольклор в музыке русских композиторов.«Что за прелесть эти сказки...»	1	10.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»,«Песнь моя летит с мольбою»	1	17.10	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	24.10	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...«Перезвоны» «Звучащие картины»	1	07.11	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	14.11	

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.«Гармонии задумчивый поэт»	1	21.11	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	28.11	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.Оперная мозаика.М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	05.12	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	12.12	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	19.12	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1	26.12	
	Музыка и изобразительное искусство (18ч)			
17	Миркомпозитора	1	10.01	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	17.01	
19	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	24.01	
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	31.01	
21	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища».	1	06.02	

22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	1	13.02	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	20.02	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1	27.02	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	05.03	
26	Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира»	1	12.03	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	26.03	
28	Застывшая музыка	1	02.04	
29	Полифония в музыке и живописи	1	09.04	
30	Музыканамольтберте	1	16.04	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	23.04	
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	07.05	
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	14.05	
34	Мир композитора. С веком наравне . Творческие работы учащихся.Урок-концерт.	1	21.05	

5в класс

№ урока	Темаурока	Кол-вочасов	Дата	
			план	факт
	Музыка и литература (16ч)			
1	Что роднит музыку с литературой	1	01.09	
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	08.09	
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	15.09	
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	22.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1	29.09	
6	Фольклор в музыке русских композиторов.«Что за прелесть эти сказки...»	1	06.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»,«Песнь моя летит с мольбою»	1	13.10	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	20.10	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...«Перезвоны» «Звучащие картины»	1	27.10	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	10.11	

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.«Гармонии задумчивый поэт»	1	17.11	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	24.11	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.Оперная мозаика.М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	01.12	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	08.12	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	15.12	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1	22.12	
	Музыка и изобразительное искусство (17ч)			
17	Миркомпозитора	1	29.12	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	12.01	
19	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	19.01	
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	26.01	
21	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища».	1	02.02	

22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	1	09.02	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	16.02	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1	01.03	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	15.03	
26	Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира»	1	29.03	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	05.04	
28	Застывшая музыка	1	12.04	
29	Полифония в музыке и живописи	1	19.04	
30	Музыка на мольберте.	1	26.04	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	03.05	
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	17.05	
33	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне . Урок-концерт.	1	24.05	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Музыка 5 класс/ ГП. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва «просвещение», 2023 год

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс», «Уроки музыки. Поурочные разработки 5-7 классы».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронные формы учебников (ЭФУ)

Музыка 5 класс

<https://resh.edu.ru/>

