

Формирование универсальных учебных действий на уроках литературного чтения

Начальная школа, являясь важнейшим звеном в системе школьного образования, переживает качественно новый этап в своём развитии. Он связан с кардинальными изменениями приоритетов начального образования.

Целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться. В связи с изменением социально-экономической ситуации в стране современному обществу нужен человек умеющий добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности.

Особенностью начальной школы является то, что дети приходят в нее с разным уровнем готовности к обучению, неодинаковым социальным опытом, отличиями в психофизиологическом развитии. Начальное общее образование призвано помочь реализовать способности каждого и создать условия для индивидуального развития ребенка. Чтение играет неоценимую роль в жизни ребенка: расширяет кругозор, открывает ему дверь в мир знаний, в кладезь человеческой мудрости, учит культурно себя вести, красиво говорить, обогащает язык, улучшает память и, наконец, является прекрасной возможностью для удивительно увлекательного, интересного и в то же время полезного.

«Чтение книг юность питают, старость забавляют,
счастье украшают, в несчастии доставляют утешение и убежище,
дома избавляют от скуки, вне дома не мешают...»

Цицерон

Но почему многие дети неохотно и мало читают? Почему из года в год снижается интерес детей к чтению, к классической детской литературе, к поэзии?

Существуют разные **причины** такого спада:

_ усиление влияния средств массовой информации - чтение книг заменяется многочасовым сидением перед телевизором, компьютером;

— резкое изменение общественной жизни таким образом, что число неблагополучных семей, где родители мало заинтересованы воспитанием ребёнка, возросло;

— изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, поступившими в первый класс;

— отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

От достижения этой цели зависит успешность обучения школьника как в начальной, так и в основной школе. Отсюда вытекает существенный вклад уроков литературного чтения в формирование общих (универсальных) умений, навыков, способов деятельности.

Читательская **компетентность** определяется:

- владением техникой чтения,
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения,
- знанием книг и умением их самостоятельно выбирать,
- сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания

Универсальные учебные действия (УУД) обеспечивают способность учащегося к САМОразвитию и САМОсовершенствованию посредством сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Это умение учиться развиваться.

Различают следующие виды УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Средством формирования УУД служат тексты учебника, рабочей тетради, их методический аппарат.

В курсе «литературное чтение» формируются **личностные УУД**:

1. *Смыслообразование* через прослеживание «судьбы героя» и ориентацию учащегося в системе личностных смыслов. Примером могут служить следующие задания: «Как ты думаешь, для чего человеку нужно уметь читать? Задай этот вопрос своим близким»; «Для чего (для кого) учишься ты?»

2. *Самоопределение и самопознание* на основе сравнения «я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации. Примером могут служить следующие задания: «Представь себя в такой ситуации. Как бы ты повел себя?»; «Вспомни, не было ли в твоей жизни, когда тайное становилось явным. Расскажи об этом»; «Какую мысль из последней главы ты считаешь для себя наиболее важной?».

3. *Морально-этическая ориентация и нравственная оценка*: действия нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей, формирование нравственной позиции учащихся на основе опыта эмпатии и сопереживания; формирование эстетических чувств. Примером могут служить следующие задания: «Найди слова, в которых выражена главная мысль рассказа. Что значит «быть настоящим человеком»? Кого вы можете назвать другом? Попробуйте написать рассказ или стихотворение о своем друге.

В курсе литературного чтения на достижение личностных результатов направлены задания:

- 1) на высказывание своего отношения к прочитанному с аргументацией;
- 2) на анализ характеров и поступков героев;
- 3) на формулирование концептуальной информации текста (В чём мудрость этой сказки? Для чего писатель решил рассказать своим читателям эту историю?) и т.д.

Регулятивные учебные действия обеспечивают организацию учебной деятельности и самостоятельной работы с произведениями и книгами. Регулятивные универсальные учебные действия развиваются с помощью заданий:

- 1) на составление плана (план текста, устного рассказа, сочинения);

2) на проведение самопроверки;

3) на редактирование текста.

Основой для формирования регулятивных универсальных учебных действий служат памятки (алгоритмы действий), которые должны усложняться от класса к классу.

Виды регулятивных действий:

1. *Целеполагание, планирование*: «Какие слова и выражения в этом тексте непонятны для тебя? Как можно выяснить их значения?». Планирование осуществляется детьми в процессе подготовки коллективных инсценировок, различных видов групповой работы и создания собственных сочинений.

2. *Прогнозирование*: «Прочитай заголовок следующего произведения. Подумай, о ком оно»; «Как ты думаешь, чем закончится эта история?».

3. *Контроль* (волевая саморегуляция): «Составь план части. Постарайся не упустить ничего важного». С действиями контроля дети знакомятся в процессе групповой работы по подготовке коллективных игр-драматизаций по материалу прочитанных произведений, когда им необходимо выполнить ряд действий и соотнести их с составленным заранее коллективным планом инсценировки.

4. *Коррекция*: «Найди и исправь ошибки, прочитай правильно», задания на редактирование: «Проверь, все ли важное отражено в плане. Для этого еще раз перечитай текст, сопоставляя с пунктами плана».

5. *Оценка* (выделение того, что уже усвоено, а что еще нет): «Какие слова из этого текста непонятны тебе? Догадайся об их значении по общему смыслу читаемого»; «Перечитай текст и отметь то, что тебе непонятно».

Знакомство с приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий способствует формированию **познавательных универсальных учебных действий**. Поиск и выделение необходимой информации происходит на занятиях литературным чтением постоянно: от учащихся требуется самостоятельное нахождение определенного фрагмента текста и его интерпретации для ответов на конкретные вопросы учителя или для обоснования своего суждения. Перспективными для формирования общеучебных универсальных действий является выполнение творческих заданий: отбор материал в соответствии с темой, его структурирование и словесное оформление. В процессе коллективных обсуждений текстов мастеров художественного слова и текстов собственного сочинения учащиеся выделяют и удерживают предмет обсуждения, критерии его оценки.

Коммуникативные учебные действия в курсе литературного чтения обеспечивают развитие основных видов речевой деятельности (слушания, чтения, говорения и письменной речи). Формированию коммуникативных действий способствует методика учебной дискуссии, которая формирует такие важные коммуникативные умения, как умение слушать собеседника, понимать возможность существования различных точек зрения на один текст. Необходимость реализации собственных замыслов, их воплощения в слове и трансляции требует от детей интенсивного освоения средств языковой коммуникации. Учащиеся приобщаются и к особой, характерной для искусства форме коммуникации – они вступают в «диалог» с автором через текст.

Виды коммуникативных действий:

1. *Сотрудничество и кооперация*: Чтение как кооперация (чтение по цепочке или по ролям). Примером могут служить следующие задания: «Подготовься вместе с одноклассниками к инсценировке. Распределите с одноклассниками роли»; «Какой фрагмент статьи оказался для тебя наиболее сложным? Найди его и попытайся понять. Если потребуется – используй словари, дополнительную литературу, консультируйся со старшими».

2. *Интеллектуальный аспект коммуникации* – учёт позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.
3. *Постановка вопросов по изучаемому произведению*. Например: «Поставь вопросы к статье. Для этого: перечитай произведение, выделяя то, о чём хочешь спросить; сформулируй вопросы; задай вопросы одноклассникам».
4. *Речевые умения*: участие в диалоге или дискуссии о героях и их поступках; умение находить в тексте произведения диалоги героев, читать их по ролям, передавая особенности образов героев; владение монологической речью (умение находить в тексте монологи героев и читать их, составлять высказывания о героях и их поступках, о произведениях и книгах); оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста) и т.д.

На своих уроках по формированию УУД использую следующие виды работы:

- 1 Словарь настроений и чувств.
- 2 Анализ художественного произведения.
- 3 Приёмы и методы для усовершенствования техники чтения.
- 4 Методические приемы для формирования личностных действий на уроках литературного чтения.

1 Словарь настроений и чувств

Радость.

Чувства: восторг, восхищение, ликование, легкость, очарование, удовлетворение, удовольствие, беззаботность.

Настроение и состояние: хорошее, веселое, праздничное, приподнятое, бодрое, игривое, задорное, приятное, легкое, лучезарное, лучистое, озаренное, шутовское, насмешливое, ироническое, лукавое, забавное, шаловливое, ликующее, восторженное, счастливое, оптимистическое, победное, великолепное, прелестное, чудное, оживленное.

Таинственность.

Чувства: загадочность, замороженность, отстранённость, призрачность, затаенность, скрытность, иллюзорность, фантастичность.

Настроение и состояние: причудливое, интригующее, странное, мистическое.

Спокойствие.

Чувства: добродушие, безмятежность, простодушие, наивность, непринужденность, доброжелательность, безыскусность, невозмутимость, покорность, равнодушие, раскованность, раскрепощённость.

Настроение и состояние: спокойствие, мирное, мечтательное, созерцательное, нежное, возвышенное, лирическое, поэтическое, замороженное, беззаботное, просветленное.

Грусть.

Чувства: печаль, тоска, хандра, уныние, жалость, страдание, душевная горечь, озабоченность, сожаление, томление.

Настроение и состояние: плохое, грустное, болезненное, кроткое, меланхоличное, пессимистическое, горестное, слезливое, скорбное, тягостное, сокрушенное, безутешное, безысходное, тяжкое, трагическое.

Страх.

Чувства: испуг, боязнь, ужас, тревога, беспокойство, волнение, подавленность, оцепенение, робость, замешательство, смятение, смущение, стыдливость, застенчивость, малодушие, осторожность, растерянность.

Настроение и состояние: испуганное, боязливое, робкое, обеспокоенное, смятенное, тревожное.

Злость.

Чувства: гнев, злоба, недоброжелательность, недовольство, досада, ярость, раздражение, иступление, безжалостность, жестокость, угроза, беспощадность, свирепость, негодование, возмущение, невоздержанность, неистовость, неукротимость.

Настроение и состояние: тяжелое, язвительное, ехидное, надменное, бешеное, злобное, агрессивное, ужасное, сердитое, грозное, враждебное.

Удивление.

Чувства: изумление, недоумение.

Настроение и состояние: чудесное, необычное, необыкновенное, небывалое, редкое, чудное, поразительное, изумительное, восхитительное, исключительное

Словарь красок.

светлые
лучистые
радужные
весёлые
радостные
жизнерадостные
яркие сочные
мрачные

пасмурные
тусклые
грустные
печальные
блёклые
неяркие
полинялые
унылые

Словарь отношения к произведению.

мне нравится
мне пришлось по душе
мне приглянулся
меня радует
меня восхищает
мне понравилось
мне запомнилось
я думаю, что
мне кажется, что
я считаю, что
по – моему
на мой взгляд
меня удивило
меня поразило
я сопереживаю
произвело впечатление

мне приятно
я люблю
я не наглажусь
я сочувствую
я обратил внимание
меня тронуло
мне не нравится
мне неприятно
мне не понравилось
здесь не хватает
лучше было бы
хотелось бы
меня огорчило
меня возмутило
меня отталкивает

2 Анализ художественного произведения

1 *О теме и проблемах.*

- О чём это произведение?
- Почему оно так называется?
- Какие вопросы(мысли) возникли у вас при чтении(слушании) ?

2 *По сюжету.*

- Где и когда происходят события?
- С чего всё началось?
- Как развивались действия?
- Чем всё закончилось?
- Какое событие главное?
- Какой эпизод при чтении вас больше всего взволновал? Почему?

3 *Об образах.*

- Кто главный герой произведения? Опиши его. Какой он?
- Какие поступки совершал?
- Почему он так поступал?
- Что о нём говорят другие персонажи?
- Что думает о нём автор?
- Кто вам понравился и не понравился? Почему?
- Что изображено на иллюстрации? Опиши картинку(предмет, обстановку и т.д.)

4 *О композиции.*

- Из скольких частей состоит произведение?
- Что главное в каждой части?
- Как можно их озаглавить?
- О ком и о чём рассказывается подробно? О ком и о чём кратко? Почему?

5 *О языке.*

- Какое настроение вызвало у вас прочитанное?
- Весёлое или грустное произведение прочитали?
- Какие слова и предложения говорят об этом?
- Какие слова у вас вызвали затруднения?
- Какие выражения особенно помогли представить написанное?
- В каком предложении заключается главное?

6 *О жанре.*

- Произведение какого жанра вы прочитали?
- На какие части и слова обратили особое внимание?

7 *Об идеи.*

- Что вам больше всего запомнилось в произведении? Почему?
- Какова главная мысль рассказа?
- Какие чувства вызвало у вас произведение ? Какое настроение вам передалось? Какое желание возникло?

3 Приёмы и методы для усовершенствования техники чтения

1 «Игра в прятки».

Ведущий начинает читать не сначала, а где попало, называя только страничку, остальные должны найти и подстроиться под чтение ведущего. Дети очень радуются, когда первыми успевают найти абзац, который читает ведущий.

2 «Работа с карточками»

работа	крапива	беседка	баночка
ребята	кормушка	болота	дерево
игрушки	снежинка	билеты	жалоба
колючий	усатый	конфеты	жадина
медведи	спасибо	бородка	козочка
корова	загадка	болтуня	лестница
ромашка	берлога	булавка	ленточка
капуста	барашек	газета	лыжница
тарелка	бархотка	гвоздика	космонавт
весёлый	белила	животное	корабли
утята	белуга	солнечный	светофор
рубашка	беретик	бабочка	уговор

- прочитай слова, которые начинаются на букву б и т. д.
- найди слова, которые обозначают одушевленные предметы, неодушевленные предметы;
- найди слова, где -чк-, на парные согласные в середине слова;
- найди имя прилагательное;
- найди слова в уменьшительно-ласкательной форме;
- найди слова во множественном числе, в единственном числе;
- найди слово, которое может быть и существительным и глаголом;
- найди слова, которые обозначают животных, растения, имена, насекомые, профессии;
- найди слова с суффиксом -ушк-
- найди слова с безударной гласной в корне, которую можно проверить;
- найди словарные слова;
- составь словосочетание прилагательное + существительное;
- найди слова, где гласные имеют два звука;
- выпиши в два столбика слова с безударными гласными в корне: 1 столбик - проверяемые, 2 - словарные слова.

3 «Начни с той же буквы».

Известная игра, в которой несколько человек по очереди называют слова, начинающиеся с одной буквы, например «М». Эта игра обогащает и пополняет словарный запас ребёнка.

4«Какой? Какая? Какие?»

Это упражнение развивает образное мышление, способствует обогащению речи ребёнка. Учитель называет существительное женского, мужского или среднего рода, а ребёнок подбирает к слову эпитеты. Например: «трава». Зелёная - мягкая - высокая и т. д.

5«Пятёрка слов».

Дети заранее выбирают какое-нибудь слово. Затем каждый из играющих подбирает по 5 слов, начинающихся поочерёдно с каждой из букв, составляющих исходное слово. *Например, выбрали слова «роза». Пятёрка слов может быть такой:*

- радио, рекорд, рак, ракета, рана;
- орех, осень, окно, отметка, отец;
- зима, звено, змея, зрение, замок;
- аптека, аллея, армия, астра, арка.

6«Снежный ком».

Возьмём любое существительное. Например слово «кот». Мы добавляем слово «лист»-ученик повторяет: «кот», «лист». Предлагаем ещё одно слово: «груша», и ученик вспоминает: «кот», «лист», «груша» и т. д.

7«Угадай слова».

Построить смысловый ряд и догадаться каким будет четвёртое слово.

Например: карандаш-бумага; мел-...(доска).

- гвоздь-молоток; шуруп-...
- дом-крыша; книга-...
- птица-яйцо; растение-...
- квадрат-куб; круг-...
- хорошо-лучше; медленно-...
- огонь-пожар; вода-...
- зерно-амбар; деньги-...
- человек-ребёнок; собака-...
- день-ночь; зима-...
- человек-ребёнок; собака-...
- день-ночь; зима-...

Способы чтения

- чтение в парах;
- чтение за диктором
- чтение с убыстрением темпа;
- жужжащее чтения;
- пятиминутки;
- самозамер скорости чтения,

Прием. «Чтение – спринт»

«Чтение – спринт» заключается в том, что учащиеся на максимальной для них скорости читают про себя незнакомый текст, плотно сжав зубы и губы, а после прочтения текста отвечают на сформулированные учителем перед чтением вопросы к тексту. Во время чтения учитель поторапливает детей: «Быстрее, быстрее, еще быстрее». При этом он добавляет: «Читать нужно все». Рекомендуется проводить это упражнение перед чтением вслух каждого текста в учебнике.

Перед чтением рекомендуется подготовить класс психологически, дать команды: «Приготовиться!», «Внимание!», «Марш!». При обучении «Чтению – спринт» используется памятка:

Памятка

1. Плотно сожми губы и зубы.
2. Читай только глазами.
3. Читай как можно быстрее.
4. Ответь на вопросы к тексту.

Прием. «Чтение – разведка»

В целях обучения детей вертикальному чтению используется упражнение «Чтение – разведка». Оно заключается в том, что учащиеся на максимальной скорости просматривают текст и находят ответы на вопросы, поставленные учителем перед чтением. Таким образом, дети учатся не только вертикальному чтению, но и умению ориентироваться в тексте, находить в нем главное. Используется памятка:

Памятка

1. Плотно сожми губы и зубы.
2. Поставь пальцы на начало и конец строки.
3. Просматривая текст вертикальным движением глаз, найди ответы на вопросы.

Это упражнение можно использовать на уроках русского языка. Например, разведчики находят в тексте словарные слова или слова на какое – либо правило. На уроках математики можно предложить отыскать среди примеров пример с определенным ответом.

4 Методические приемы для формирования личностных действий на уроках литературного чтения

Используемые (приемы)	Описание
Дай себе помочь.	учитель максимально использует ситуации, в которых ученики могут ему помочь. Он предлагает ученикам (в добровольном порядке!) разработать материал, который применим для дальнейшего использования на уроках (кроссворд на повторение).
Выход за пределы.	в ходе конструирования урока учитель выходит за пределы учебника, предмета, гармонично вплетая в ткань урока последние события, примеры из окружающей действительности, сюжеты из популярных мультфильмов.

Отсроченная реакция.	учитель приучает школьников к небольшой паузе между вопросом и ответом, не разрешает выкрикивать с места. Именно поэтому здесь работает правило: вопрос — пауза — ответ.
Лови ошибку.	объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибки. В качестве награды за внимание переходящую почетную шляпу Фомы Неверующего.
Театрализация.	разыгрывание сценок на учебную тему.
Вопрос к тексту. Диалог с автором. Комментированное чтение.	школьники учатся выявлять подтекстовую информацию и контролировать себя по ходу чтения, задавая вопросы автору.
Идеальное задание.	учитель предлагает выполнить дома работу по выбору учащихся.

Методические приемы для формирования коммуникативных действий на уроках литературного чтения

Используемые (приемы)	Описание
«На что похож?»	Альтернативный приём, раскрывающий тематическое, смысловое и структурное единство текста.
«Вырасти дерево», «Построй улицу», «Наполни домик», «Закрытая дверь», «Замочная скважина», «Камушек, брошенный в реку», «Фотография»	Приёмы, активизирующие речемыслительную деятельность, направленную на определение темы, главной мысли, выявление микротем, составление плана, определение типа текста.
«Секреты слова»	Вид работы, предполагающий наблюдение над использованием ярких, точных слов, форм слов, синтаксических конструкций; предупреждение различных речевых недочетов, выделение орфограмм по изучаемой теме.
«Раскадровка»	Раскадровка - это фиксация последовательности событий в схематичных рисунках или словесное описание.

«Перефразирование»	Приём, предполагающий пересказ текста «своими словами»
«Активное слушание»	Запись основных опорных слов во время прослушивания текста изложения, приём способствует успешности написания изложения.

Методические приемы для формирования регулятивных действий на уроках литературного чтения

Используемые (приемы)	Описание
Приём «З-Х-У (знаем, хотим узнать, узнали и осталось узнать)»	<p>Стратегия З-Х-У была разработана профессором из Чикаго Донной Огл в 1986 г. Она используется как в работе с печатным текстом, так и для лекционного материала. Ее графическая форма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.</p> <p>Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.</p>
Приём «Инсерт»	<p>Инсерт – самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления.</p> <p>Приём «Инсерт» используется на стадии «осмысления». Авторами являются Воган и Эстес.</p> <p>При работе с текстом в данном приёме используется два шага: чтение с пометками и заполнение таблицы «Инсерт».</p> <p>Во время чтения текста учащиеся делают на полях пометки: «V» – уже знал; «+» – новое; « – » – думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы.</p>
Приём «Создай паспорт»	<p>Прием для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, окружающий мир, литература). Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану</p> <p><i>Пример.</i></p> <p>Может быть использован для создания характеристик: на литературном чтении – героев литературных произведений;</p>
Приём «Зигзаг»	<p>Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать текст совместно с другими людьми; • вести исследовательскую работу в группе; • доступно передавать информацию другому человеку; • самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы. <p><i>Пример.</i></p> <p>Прием используется для изучения и систематизации большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) - 5 человек.</p>

Приём «Рюкзак»	<p>Прием рефлексии используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть - зафиксировать свои продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак перемещается от одного ученика к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать "пропускаю ход".</p> <p><i>Пример.</i> я научился составлять план текста я разобрался в такой-то теме</p>
Приём «Вопрос к тексту»	<p>Универсальный приём, работающий на повышение интереса к учебному материалу.</p> <p>Формирует: умение содержательно формулировать вопросы; умение оценивать границы своих знаний.</p> <p>Перед изучением учебного текста ставится задача: составить к тексту список вопросов. Список можно ограничить. Например, 3 репродуктивных вопроса и 3 расширяющих или развивающих.</p>
«Волшебные линейки»	<p>«Волшебные линейки», описанные Г.А. Цукерман являются безобидной и содержательной формой отметки. Эта линейка напоминает ребенку измерительный прибор. С помощью линейки можно измерить все что угодно. Такая оценка: - позволяет любому ребенку увидеть свои успехи (всегда есть критерий, по которому ребенка можно оценить как «успешного»); - удерживает учебную функцию отметки: крестик на линейке отражает реальное продвижение в изучаемом предметном содержании; - помогает избежать сравнения детей между собой (поскольку у каждого из них оценочная линейка только в собственной тетрадке).</p>
«Прогностическая оценка»	оценка своих возможностей для решения той или иной задачи
«Задания-ловушки»	Ловушкой называют задачу, заранее рассчитанную на неправильный ответ решателя.
«Обоснованный отказ от выполнения заданий»	умение обнаруживать границу своих знаний, обнаруживать задания с недостающими условиями, например, методика «диктант для робота
«Многоступенчатый выбор»	умение работать со столом «заданий
Прием «создание «помощника» для проверки работы»	умение найти или изготовить себе «помощника», с помощью которого можно точно проверить выполненное задание, другими словами, куда можно посмотреть, чтобы точно сказать, что я выполнил это задание правильно)

Методические приемы для формирования познавательных действий на уроках литературного чтения

Используемые (приемы)	Описание
Прием моделирования	Позволяет включить каждого ребенка в активную читательскую деятельность и каждому ученику работать в соответствии со своими возможностями. Прием реализуется

	<p>через упражнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • расположи модели по порядку, • определи, какую структурную часть сказки прочитал товарищ, • прочти сказку и нарисуй к каждой части соответствующую модель, • прочитай сказку, определи, какая часть отсутствует, сочини её сам, • какие части сказки совпадают, • нарисуй иллюстрацию к данной части сказки, • составь несколько вопросов для самых внимательных читателей в предложенной части сказки, • соотнеси иллюстрации с моделями, • перескажи предложенную часть, • соотнеси план пересказа с моделями, • найди модель части сказки, в которой есть описание зимнего леса, • определи, из какой части сказки взяты строки, • соответствует ли отрывок сказки данной модели. • разложи модели по тексту произведения; • найди ошибку в наложении моделей на текст;
Свои примеры.	ученики готовят свои примеры
Удивляй.	учитель находит такой угол зрения на изучаемый материал, при котором даже обыденное становится удивительным. Речь идет о постановке проблемы на уроке, а точнее, о создании ситуации противоречия и ее осознании учениками.
Фантастическая добавка. Пересечение тем.	учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой (например, переносом реального или литературного героя во времени; исключением его из произведения; добавлением нового героя и анализом того, как в этом случае будут развиваться события; рассмотрением ситуации с необычной точки зрения, например, глазами инопланетянина или древнего грека).
Дай себе помочь	учитель максимально использует ситуации, в которых ученики могут ему помочь.
Повторяем с контролем.	ученики составляют списки контрольных вопросов ко всей изученной теме. Затем одни ученики задают свои вопросы, другие (по вызову учителя или спрашивающего одноклассника) отвечают на них, ученики могут попарно отвечать на вопросы друг друга. Также можно провести конкурс списков вопросов.
Опрос «по цепочке».	учитель жестом прерывает рассказ одного ученика и предлагает продолжить его другому.
Опрос-итог.	в конце урока учитель задает вопросы, побуждающие к рефлексии.
Игры-тренинги «Мои друзья», «Теремок», «Я возьму тебя с собой...», «Витрина».	Позволяют тренировать аналитическое мышление, формировать умение выделять общие признаки путем сравнения

Раскадровка	При чтении сказки дети карандашом или фломастером рисуют «мультик» – схематичное изображение событий, происходящих в сказке. Таким образом, на основе обобщённого восприятия, дети могут увидеть и понять логику сюжета.
Да и нет	Для этого участники игры должны задавать ведущему вопросы. Единственное ограничение: вопрос должен быть таким, чтобы ведущий мог ответить «Да» или «Нет». Благодаря этому т вырабатывается умение осмысленно задавать вопросы по сюжету сказки, а впоследствии и любого другого произведения, сужая поле поиска
Хорошо – плохо	Определяем для кого «хорошо», а для кого «плохо». Чем «хорошо» и чем «плохо»
Точка зрения	учит детей смотреть на мир глазами других людей
Загадки	закодированный или таинственный текст про героев этого произведения. За основу берётся модель: «кто-то сделал что-то, и получилось это», «кто-то был каким-то, и случилось что-то».
Паспорт	Итогом изучения темы будет паспорт жанра.
Многоэкранная схема	Формирования системного взгляда на мир. Это позволяет детям рассматривать все объекты как системы, нацеленные на выполнение определённой функции.